

Az Antigoné értelmezése – dramatikus módszer

Tér: Osztályterem, félretolható padokkal

Idő: 90 perc

Eszközök: korona

Tanulási terület: diktatúra, demokrácia, erkölcs, törvény, lelkiismeret, családi kötelek

Téma: Szophoklész *Antigoné* című drámájának értelmezése

Fókusz: Hogyan viselkedjünk a diktatúrában? Álljunk-e ki biztosra vélt igazunk mellett a zsarnoki hatalommal szemben, vagy hódoljunk be? Antigoné vagy Iszméné legyünk-e egy esetleges elnyomó uralomban?

Keret: A játzóknak a dráma szerepeit kínáljuk játékra.

A történetváz ismertetése: Mondjuk el röviden a mű lényegét!

1. Asszociációs játék: A tanulóknak kis kártyalapokat osztunk ki, amelyen arra kérjük őket, hogy fejezzék be az alábbi mondatot: „A zsarnoki hatalomról az jut eszembe, hogy...” Ezeket néhány perc múlva közösen megbeszéljük.

2. Forró szék – Kreón: Megkérjük a tanulókat, hogy hunyják be a szemüket, és képzeljék el, milyen életük lenne a diktatúrában. Eközben a tanár saját fejére teszi Kreón koronáját, és lehetőséget ad, hogy Théba népe (a tanulók) feltegyen neki egy kérdést, majd egy tanuló fejére teszi át a hatalmat szimbolizáló királyi ékszer, aki a forró székbe ülve szintén megpróbál választ adni a következő kérdésre (figyeljünk arra, hogy a diák, csak akkor üljön a forró székbe, ha önként jelentkezik, vagy a tanár töltsse be ezt a szerepet!). Miután válaszolt, továbbadja másnak a koronát. A tanár irányító kérdéseket is feltesz Polüneikésszel kapcsolatban.

3. Tanári narráció: Már az ógörögök is úgy vélekedtek, hogy a halottaknak kijár a végtisztesség. Ezt diktálta az istenek parancsa és a hagyomány. Kreón, Théba királya mégis úgy rendelkezett, hogy Polüneikésszt nem lehet eltemetni. Évszázados erkölcsi szokás és párnapos önkényes rendelkezés ütközött össze. Antigoné a királyi rendelettel is szembement, csak hogy testvérbátyját illendően elbúcsúztassa földi útjáról, azonban testvére, Iszméné rettenetesen félt Kreón megtorlásától.

4. Belső hangok

A. csoport: Milyen érzések játszódnak le Antigonéban? Hogyan tervezi ki, hogy a királyi parancs ellenére is eltemeti testvérét, Polüneikészt? Mit gondol vajon Iszménéről, amiért nem akar neki segíteni ebben?

B. csoport: Mit gondol Iszméné Antigoné ötletéről? Miért fél ennyire Kreóntól? Hogyan próbálja lebeszélni Antigonét tervéről?

5. Fórum-színház: A játsszók jelenítsék meg az a drámabeli szituációt, amikor Kreón kihirdeti ítéletét. Szerepek: Kreón, Antigoné, Iszméné, Haimón, Eurüdiké, a thébai nép. A tanár a moderátor szerepében Teiresziászt játssza.

6. Siratóasszonyok: Körben ülve mindenki kommentálja egy-egy mondatban az eseményeket!

7. A mérleg nyelve: A tanulók tetszőlegesen alakítanak ki két csoportot. Az egyik fél Antigoné, a másik fél Iszméné álláspontja mellett érvel, majd próbálják egymást meggyőzni.

8. Sajtótájékoztató: Riporterek szerepébe bújva a diákok a Teireiszászt alakító tanártól kérdeznek az eseményekről, és tanácsot kérnek hasonló esetekre.

9. Szerepen kívüli beszélgetés: Kisemberként hogyan viselkedhetünk, és hogyan védhetjük meg szeretteinket a zsarnoki hatalomban?